

Karima Walker is an artist and musician living in Arizona. She works with research, performance, materials, video, and sound to critically position the mythologies, practices, and policies that shape perceptions and relationships to land. A touring musician for the past 10 years, her work has been featured in Pitchfork, NPR, MTV and The New Yorker Radio Hour. She holds certifications in Deep Listening and Rainwater Harvesting and is currently pursuing an MFA in Expanded Arts at Arizona State University.

mmra

KARIMA WALKER

GRAVES FOR THE RAIN

Graves for the Rain is organized by Alexis Wilkinson, Curator. Exhibition production led by Dominic Valencia, Lead Exhibition Installation & Design with installation crew Alyx Lunada, Rani Olson, Suomo Snook, and Dan Uliaszek.

This project is supported in part by the Arizona Commission on the Arts, which receives support from the State of Arizona and the National Endowment for the Arts. Generous support for this exhibition is also provided by the Mellon Foundation and MOCA Tucson's Board of Trustees, Ambassador Council, and Members.

In-kind support provided by the Downtown Clifton Hotel.

Special thanks to Paco Cantú, Julius Schlosburg, and the colleagues and mentors at ASU who provided invaluable support in the development of this project.

September 13, 2024 – February 16, 2025

Grief ripples through a room and the river's death ripples through our collective ecosystem, city, imagination. Poet Natalie Diaz writes, "The first water is the body." When I die, maybe my body will go in the ground. Water conservationist Zephaniah Phiri Maseko says, "plant the rain", so I dig graves in my yard for the monsoon. Composer Pauline Oliveros says, "sounds carry intelligence." I'm holding the microphone up to the river's mouth, circling and circling, grieving in the absence of the body. Can I hear what the river is saying?

El duelo se propaga por una habitación, y la muerte del río se propaga a través de nuestro ecosistema colectivo, ciudad, imaginación. La poeta Natalie Diaz escribe: "La primera agua es el cuerpo." Cuando muera, tal vez mi cuerpo vaya a la tierra. El conservacionista del agua Zephaniah Phiri Maseko dice: "siembra la lluvia", así que cavo tumbas en mi patio para el monzón. La compositora Pauline Oliveros dice: "los sonidos llevan inteligencia." Estoy sosteniendo el micrófono ante la boca del río, girando y girando, lamentando la ausencia del cuerpo. ¿Puedo escuchar lo que el río está diciendo?

—Karima Walker

Este año (2024), *American Rivers* declaró al río Santa Cruz como uno de los ríos más que corren más peligro en Estados Unidos. Su nueva asociación con las comunidades locales puede aprovecharse para establecer un Refugio Nacional de Vida Silvestre Urbano a lo largo del río Santa Cruz.

"TBOSC Position Statement on 'Remediation' of the 'A-Mountain Landfill'." Tucson Birthplace Open Space Coalition, 27 March, 2024.

A local community coalition "composed of barrio residents, tribal members, historians, archeologists, scientists, environmentalists, artists, neighbors, organizations, and concerned Tucsonans city-wide" has begun imagining and practicing a way of living alongside the Santa Cruz River. This is their Position Statement on "Remediation" of the "A-Mountain Landfill" along the river near downtown Tucson.

Una coalición comunitaria local "compuesta por residentes del barrio, miembros tribales, historiadores, arqueólogos, científicos, ambientalistas, artistas, vecinos, organizaciones y habitantes de Tucson preocupados de toda la ciudad" ha comenzado a imaginar y practicar una forma de vivir junto al río Santa Cruz. Este es su manifiesto sobre la "Remediación" del "Vertedero de la Montaña-A" a lo largo del río, cerca del centro de Tucson.

Texas Parks & Wildlife. "Glossary of River Terminology." Texas: The State of Water, (n.d.).

A glossary of river terminology.

Un glosario de terminología relacionada con los ríos.

The Sonoran Institute. Santa Cruz River Research Days (SCRRD). Vimeo, 2024.

A comprehensive archive of videos from The Sonoran Institute's Santa Cruz River Research Days in 2024.

Un archivo completo de videos de los *Días de Investigación del Río Santa Cruz* del *Sonoran Institute* en 2024.

Webb, Robert H, et al. Requiem for the Santa Cruz: An Environmental History of an Arizona River. The University of Arizona Press, 2014.

This book was the bedrock of my research, thoroughly documenting the life and death of the Santa Cruz River as the city of Tucson developed alongside it. "Landfills, bridge construction, urbanization of the floodplain, and sand-and-gravel mining of the riverbed constricted the channel and promoted bed degradation. Sand and gravel, needed for construction activities, were listed as a significant mineral resource of the Santa Cruz River in 1917" (p 121).

Este libro fue la base de mi investigación, documentando minuciosamente la vida y muerte del río Santa Cruz a medida que la ciudad de Tucson se desarrollaba a su lado. "Los vertederos, la construcción de puentes, la urbanización de la llanura aluvial y la minería de arena y grava en el lecho del río constriñeron el canal y promovieron la degradación del lecho. La arena y la grava, necesarias para las actividades de construcción, se consideraron un recurso mineral significativo del río Santa Cruz en 1917" (p. 121).

Wiley, Rick. "30+ historic photos of the Santa Cruz River through Tucson." Tucson.com, 28 July, 2023.

Historical images of the Santa Cruz River, flowing.

Imágenes históricas del río Santa Cruz, fluyendo.



“Los sonidos llevan inteligencia. Ideas, sentimientos y recuerdos son provocados por los sonidos. Si tienes una conciencia demasiado limitada de los sonidos, es probable que estés desconectado de tu entorno”. En *Deep Listening*, Oliveros nos invita a su mundo de meditaciones sonoras, escuchando y sonando juntos con nuestro entorno. Gran parte de sus escritos buscan elevar el sonido, relegado a un segundo plano frente a la visión en nuestra cultura.

Owen, David. *Where the Water Goes*. Riverhead Books, 10 April, 2018.

Details the fraught and complex history of ongoing issues around water in the Western United States, with the Colorado River as its guide.

Detalla la compleja y problemática historia de los problemas actuales relacionados con el agua en el oeste de los Estados Unidos, usando el río Colorado como guía.

“Pascua Yaqui Tribe Community Profile.” *Native American Advancement, Initiatives, and Research at the University of Arizona*, 2024.

Notes the history of the presence of the Yaqui people in the Santa Cruz River Valley.

Menciona la historia de la presencia del pueblo Yaqui en el valle del río Santa Cruz.

Rael, Ronald. “We designed this humble adobe house...” *Instagram*, 10 December, 2021.

The case of Box House in Marfa is an example of well-intentioned, simple, ecological, earthen materials that become highly valued or fetishized in the context of real estate and development.

El caso de Box House en Marfa es un ejemplo de materiales ecológicos simples y bien intencionados, hechos de tierra, que se vuelven altamente valorados o fetichizados en el contexto del mercado inmobiliario y el desarrollo.

***Rio Nuevo District Master Plan*. Rio Nuevo District, 26 March, 2024.**

A local community organization comprised of business owners, developers, architects, and lawyers whose mission is to “revitalize downtown Tucson to create a vibrant, urban environment where residents and visitors can live, stay, work and play, allowing us to compete with cities like Austin, Portland, and San Diego for citizens and tourists seeking an urban destination: safe, walkable, artistic and fun, complete with great food and music.” This document is their *Rio Nuevo District Master Plan Draft*, which proposed a potential future of the “A-Mountain-Landfill” along the banks of the Santa Cruz near downtown Tucson.

Una organización comunitaria local compuesta por propietarios de negocios, desarrolladores, arquitectos y abogados cuya misión es “revitalizar el centro de Tucson para crear un entorno urbano vibrante donde los residentes y visitantes puedan vivir, quedarse, trabajar y divertirse, permitiéndonos competir con ciudades como Austin, Portland y San Diego por ciudadanos y turistas que buscan un destino urbano: seguro, caminable, artístico y divertido, con buena comida y música”. Este documento es su borrador del *Plan Maestro del Distrito Río Nuevo*, que propone un futuro potencial para el “Vertedero de la Montaña-A”; a lo largo de las orillas del río Santa Cruz, cerca del centro de Tucson.

“Santa Cruz River Named One of America’s Most Endangered Rivers of 2024.” *American Rivers*, 16 April, 2024.

This year (2024), *American Rivers* declared the Santa Cruz River one of America’s Most Endangered Rivers. Their new partnership with local communities may serve as leverage for establishing an Urban National Wildlife Refuge along the Santa Cruz River.



Karima Walker, *Graves for the Rain*, 2024. Sculpture and performance with fluvial soil from the Santa Cruz River, quadraphonic sound, 14:58 min.

Graves for the Rain is a durational project that continually evolves within MOCA’s East Wing Gallery. The project begins as a solo presentation, on view September 13, 2024 - February 16, 2025, and shifts into the collective on February 28, 2025 when *Graves for the Rain* enters into a conversation with a range of sound-based projects in a museum-wide group exhibition. The project will incorporate a new layer of site-responsive audio while continuing the ongoing performances initiated at the start of the project.

Graves for the Rain es un proyecto de larga duración que evoluciona continuamente dentro de la Galería del Ala Este del MOCA. El proyecto comienza como una presentación en solitario, que estará en exhibición del 13 de septiembre de 2024 al 16 de febrero de 2025, y luego se transformará en colectivo el 28 de febrero de 2025 cuando *Graves for the Rain* entra en conversación con una variedad de proyectos basados en sonido dentro de una exposición grupal en todo el museo. El proyecto incorporará una nueva capa de audio sensible al entorno, mientras continúa con las presentaciones en curso iniciadas al comienzo del proyecto.

Graves for the Rain Performances

Karima Walker will perform in the gallery on the following dates:

Las presentaciones de Karima Walker tienen lugar en la galería en las siguientes fechas:

Friday, September 13 at 8pm | el viernes 13 de septiembre a las 20h

Sunday, November 3 at 2pm | el domingo 3 de noviembre a las 14h

Sunday, December 8 at 2pm | el domingo 8 de diciembre a las 14h

Sunday, January 12, 2025 at 2pm | el domingo 12 de enero 2025 a las 14h

Sunday, February 2, 2025 at 2pm | el domingo 2 de febrero 2025 a las 14h

Free and open to the public, Graves for the Rain performances are durational and open-format: visitors are invited to respectfully enter and exit the space at their own discretion. During performances, the artist continually moves fluvial soil. This action may generate dust within the gallery during and immediately following performances. Face masks are available at the front desk.

In each performance, Walker situates her body in relation to the water body walking in a circular path in the direction of the river’s flow while releasing fluvial soil collected from the Santa Cruz River to the floor, enacting a slow burial and an ongoing practice of tending. These acts materially mark her movements and grow the earthen sculpture with each repeated circuit. For the artist, walking in circles is simultaneously a futile act and the shape of ritual; through repetition, this action unsettles linear conceptions of progress and instead practices a sustained relationship with land. The ring-shaped sculpture that emerges from Walker’s repeated actions evokes a berm or basin: human-scale formations that are made to harvest rainwater, and reference the artist’s ongoing embodied practices that engage land and rain.

Gratuito y abierto al público, Graves for the Rain son presentaciones de duración indefinida y formato abierto: se invita a los visitantes a entrar y salir del espacio respetuosamente a su propia discreción. Durante las presentaciones, la artista mueve continuamente suelo fluvial. Esta acción puede generar polvo dentro de la galería durante y después de las presentaciones. Se cuenta con mascarillas disponibles en la recepción.

En cada presentación, Walker sitúa su cuerpo en relación con el cuerpo de agua, caminando en un sendero circular en la dirección del flujo del río mientras deja caer suelo fluvial recolectado del río Santa Cruz al suelo, realizando un entierro lento y una práctica continua de cuidado. Estos actos marcan materialmente sus movimientos y hacen crecer la escultura de tierra con cada circuito repetido. Para la artista, caminar en círculos es a la vez un acto fútil y la forma de un ritual; a través de la repetición, esta acción desestabiliza las concepciones lineales de progreso y, en su lugar, practica una relación sostenida con la tierra. La escultura en forma de anillo que surge de las acciones repetidas de Walker evoca un dique o una cuenca: formaciones a escala humana hechas para recolectar agua de lluvia, y que hacen referencia a las prácticas corporales continuas de la artista que involucran la tierra y la lluvia.

Graves for the Rain further reading

Below is a list of sources compiled by Walker accompanied by her notes. These sources were key to the artist's research that shaped *Graves for the Rain*. Fluid and expansive, they span poetry, academic texts, community coalition statements, deep listening guides, and more, reflecting an intuitively guided process of inquiry. We share these materials to offer background to the expansive sources that informed the project, and to encourage deeper engagement with the work from the artist's perspective.

A continuación se encuentra una lista de fuentes compiladas por Walker, acompañadas de sus anotaciones. Estas fuentes fueron clave para la investigación de la artista que dio forma a *Graves for the Rain*. Fluidas y expansivas, abarcan poesía, textos académicos, declaraciones de coaliciones comunitarias, guías de escucha profunda y más, reflejando un proceso de investigación guiado intuitivamente. Compartimos estos materiales para ofrecer contexto sobre las fuentes expansivas que informaron el proyecto y alentar un compromiso más profundo con el trabajo desde la perspectiva de la artista.

"50-Year Vision." Watershed Management Group. Accessed 15 September 2023.

Tucson-based non-profit Watershed Management Group has shared a 50 year plan. Hand-painted images of restored rivers and habitat sit alongside restaurants built up along the river's edge. For me, this articulates the complex relationships between ecological practices and urban development.



La organización sin fines de lucro Watershed Management Group, con sede en Tucson, ha compartido un plan a 50 años. Imágenes pintadas a mano de ríos restaurados y hábitats se sitúan junto a restaurantes construidos a lo largo de la orilla del río. Para mí, esto articula las complejas relaciones entre las prácticas ecológicas y el desarrollo urbano.

Bogan, Michael. "The Life, Death, and Rebirth of the Santa Cruz River." Desert Museum Newsletter, 2023.

A brief introductory overview of the history and current state of the Santa Cruz River, as of 2023.



Un breve resumen introductorio de la historia y el estado actual del río Santa Cruz, hasta el 2023.

Center for Desert Archaeology. "Feasibility Study for the Santa Cruz Valley National Heritage Area." 2005.

Chapter 4 of this study details the long history of Indigenous presence along the Santa Cruz River.

El capítulo 4 de este estudio detalla la larga historia de la presencia indígena a lo largo del río Santa Cruz.

Diaz, Natalie. "The First Water Is the Body." Emergence Magazine, 18 May, 2023.

This poem grieves and connects bodies and rivers, while critically engaging the structures and bodies that destroy them both.



Este poema lamenta y conecta cuerpos y ríos, mientras se involucra de manera crítica con las estructuras y cuerpos que destruyen a ambos.

Ingram, Paul. "Photos: Researchers release tiny fish into Tucson's Santa Cruz River." Tucson Sentinel, 23 March, 2022.

Researchers reintroduced fish to the Santa Cruz River's Heritage Reach, sustained by cleaned effluent from the City of Tucson.



Investigadores reintrodujeron peces en el tramo patrimonial del río Santa Cruz, sostenido por efluentes tratados de la ciudad de Tucson.

Know Your Water News. "Wa:k Hikdan – Bringing life back to the Santa Cruz River." Central Arizona Project, 20 September, 2023.

San Xavier District of the Tohono O'odham Nation's restoration along the Santa Cruz, south of the City of Tucson.



El Distrito San Xavier de la Nación Tohono O'odham ha realizado esfuerzos de restauración a lo largo del río Santa Cruz, al sur de la ciudad de Tucson.

Lancaster, Brad. Rainwater Harvesting for Drylands and Beyond: Water-Harvesting Earthworks. 2nd ed., vol. 2, Rainsource Press, 2020.

Brad Lancaster is known for his work in transforming parts of Tucson into shady food forests by capturing rainwater runoff and utilizing permaculture systems alongside his community. One of his teachers, Mr. Zephaniah Phiri Maseko taught Lancaster about the practice of building berms, swales, and basins to slow the flow of rainwater, to "plant the rain." These structures are often residential in scale, and practiced by a lot of Tucson residents.

Brad Lancaster es conocido por su trabajo transformando partes de Tucson en bosques alimentarios con sombra, capturando el escurrimiento de agua de lluvia y utilizando sistemas de permacultura junto con su comunidad. Uno de sus maestros, el Sr. Zephaniah Phiri Maseko, le enseñó a Lancaster la práctica de construir bermas, zanjas y cuencas para ralentizar el flujo del agua de lluvia, para "plantar la lluvia". Estas estructuras suelen tener una escala residencial y son practicadas por muchos residentes de Tucson.

Myscofski, Megan. "Wa:k-where water goes in." AZPM, 25 July, 2022.

Indigenous peoples have lived alongside the Santa Cruz River since time immemorial and, in more recent centuries, developed irrigation systems for agriculture. This piece details current utilizations of "traditional knowledge and land management approaches around water" by the San Xavier District of the Tohono O'odham Nation.



Los pueblos indígenas han vivido junto al río Santa Cruz desde tiempos inmemoriales y, en siglos más recientes, desarrollaron sistemas de riego para la agricultura. Este trabajo detalla los usos actuales del "conocimiento tradicional y enfoques de manejo de la tierra en torno al agua" por parte del Distrito San Xavier de la Nación Tohono O'odham.

Oliveros, Pauline. Deep Listening: A Composer's Sound Practice. iUniverse, 2005. p. xxv.

"Sounds carry intelligence. Ideas, feelings and memories are triggered by sounds. If you are too narrow in your awareness of sounds, you are likely to be disconnected from your environment." In *Deep Listening*, Oliveros invites us into her world of sonic meditations, listening and sounding with each other and our environment. Much of her writing aims to elevate sound, relegated secondary to vision in our culture.